

Cine Leusden

De tuin

Een promotiefilmpje voor theater De Tuin in Leusden. Deze film richt zich op een duidelijke doelgroep, namelijk de bezoekers van het nieuwe theater.

Er is voor gekozen om een persoon in beeld te laten vertellen over de activiteiten en het nieuwe theater. Het valt op dat hij alles prachtig vindt en dat woord wordt dan ook in heel wat zinnen gebruikt. De spreker is wel goed verstaanbaar, maar praat veel en snel.

Technisch zijn er wel wat onvolkomenheden, zoals een te donkere opname, een enkele springer en windruis in de buitenscène.

Het is een effectief filmpje geworden dat snel duidelijk maakt wat De Tuin te bieden heeft.

De struintuin

Een reportage over de struintuin, die recentelijk is aangelegd en voor kinderactiviteiten is bedoeld.

De interviewer loopt mee met een vrijwilliger, die over de tuin vertelt. De film zou aan snelheid winnen als de vragen van de interviewer worden weggelaten. De verteller herhaalt goed wat de vraag was, dus dat hoeven we niet twee keer te horen.

De stem is duidelijk en goed verstaanbaar.

De tuin komt door het vroege voorjaar wat kaal over. De activiteiten met de kinderen zijn leuker.

Wonder van klank

Dit is een mooie informatieve film over de bouw van een klavecimbel.

Ter introductie maken wij kennis met de cursist en muziekleraar. De uitleg van de leraar is mooi verweven met de opnames bij de bouwer, de firma Klop. Wij krijgen goede en interessante informatie zonder teveel in details te treden.

De montage is goed, hoewel de muziek onder de opnames in de fabriek best had mogen uitklinken in de volgende scène. Sommige geluiden in de fabriek klinken wat hard en storen de muziek.

De titels hebben een klassieke stijl gekregen, die bij het onderwerp past, maar zijn toch goed leesbaar gebleven.

Dit is een prima film met een bijzonder onderwerp.

Skatespektakel in Amersfoort

Een reportage over skatende kinderen en jongeren op de skatebaan.

Een groot aantal stunts passeert de revue. De camera registreert alleen. De meeste shots zijn totalen, maar we krijgen ook wel wat close-ups te zien. Het commentaar voegt weinig toe. Vaak zien we in beeld wat in het commentaar wordt herhaald. Het interview met de jongens over de schoenen is wel informatief, maar ook daar wordt informatie herhaald.

De Eemfilmers

Het dorp

Wim Sonneveld zong dit lied over het verlangen naar het verleden, toen alles nog zo mooi was. De verleiding om dit lied te verfilmen is groot, want het bevat een compleet verhaal dat je helemaal voor je ziet. Het is dan ook al heel wat keren gedaan en iedereen doet het op dezelfde manier.

De tekst wordt letterlijk gevolgd. We zien precies wat wij horen, maar het probleem is dat de beelden geen onderlinge samenhang hebben. Het verhaal zit alleen in de tekst en de beelden doen niet meer dan het illustreren van de tekst. Dat zorgt er voor dat het shot van het tuinpad bij al deze films op dezelfde plek zit.

De keuze voor zwart-wit is goed gevonden, want het versterkt het nostalgische gevoel.

Manuëla

Hoe kan het ook anders, een verfilmd lied. Dat het echt anders kan bewijzen deze makers.

Het begin is behoorlijk tenenkrommend en ongeloofwaardig. Gelukkig komen de drie uitbundig uitgedoste dames in beeld en dan wordt alles duidelijk: Dit is een parodie!

Na het ongeluk is de magie wel uitgewerkt. Ook dit lied blijkt te lang te zijn. Het eindshot met de roos is wel een heel mooi einde.

Deze film heeft een grote meerwaarde gekregen door een komische dimensie aan het lied toe te voegen. Alles is lekker over de top. Het lied zelf is dat trouwens ook.

Gelukkig heeft de maker geen pogingen gedaan om de film geloofwaardig te maken. De verleiding om dat bijvoorbeeld bij het ongeluk te doen is groot, maar dat is gelukkig achterwege gebleven.

Een leuke film, waar zowel de makers als de kijkers plezier aan beleven.

Gezond?

Dit is een speelfilm over een man, die volledig afhankelijk is van pillen en hulpmiddelen. Hij mag dan lichamelijk van alles mankeren, geestelijk is hij kerngezond.

Over deze film is wel het nodige te zeggen. Het idee is erg leuk, maar het camerawerk en de montage zijn voor verbetering vatbaar. Dat neemt niet weg dat het leuk eens ook eens een speelfilm te zien.

Ik wil wel wat van die technische probleempjes opnoemen, maar denk nu niet dat de film niet geslaagd is.

Het geheel is wat aan de trage kant. Als kijker zit je toch een beetje op een ontwikkeling in het verhaal of ontknoping te wachten. Aan de andere kant past die traagheid ook wel weer bij de man.

Het introductieshot met de dwalende camera van het dakraam naar de man is op zich goed, maar de functie ervan ontgaat mij een beetje. Je had ook bij de wekker kunnen beginnen. Er is wat teveel op de scherpstelautomaat vertrouwd, want soms is alles even onscherp. Zulke shots moet je met de hand scherpstellen, ook al is dat niet eenvoudig.

Het camerawerk is in het algemeen nogal registrerend met veel ruime kaders, hoewel er ook wel goede close-ups gemaakt zijn. De overshoulder die wazig is als de man zijn bril niet op heeft is leuk, maar had meer effect gehad als je echt door de ogen van de man had gekeken en niet over de schouder.

Sommige handelingen hadden ingekort kunnen worden met inserts, bijvoorbeeld bij de brace van de hand en het houten been.

De muziek is goed gekozen. Deze past helemaal bij de misère van de man.

Enkele scènes zijn zo gemonteerd dat de clou al meteen in het begin wordt verraden. De close-up van het kunstgebit is er zo één. Het indoen van het gebit is al genoeg.

Ook de rij pillen verradt de scène al. We snappen meteen dat hij ze allemaal moet opeten. Het was grappiger geweest als hij steeds opnieuw een pil neemt zonder dat wij weten hoeveel er nog volgen. Als hij ook nog eens zegt dat het zoveel pillen zijn is de lol er helemaal af.

De grap van één voor het hart, één voor het bloed is leuk en had zo meer uitgebuit kunnen worden. De close-up van zijn vieze gezicht is goed. Eigenlijk hadden er daar meer van moeten zijn.

Veel standpunten zijn van opzij of van achteren gefilmd, waardoor wij de uitdrukking van de man niet goed zien. Verder zijn er wat overbodige springers te zien, zoals bij het indoen van het ondergebit en het tweede gehoorapparaat en ook voor de verbrande hand.

Heel jammer is dat ik de clou niet heb kunnen verstaan, ook niet na enkele keren afspelen en het geluid harder zetten. Wat werkt prima?

Al met al een leuke film, die veel belooft voor de toekomst.

Fiets

Voor de verandering een verfilmd lied, waarbij weer letterlijk de tekst is gevolgd met alle nadelen van dien. De reflecties zijn wel geloofwaardig toegevoegd.

Het verhaal is niet boeiend, maar het is wel een leuk filmpje als herinnering aan toen het meisje nog klein was.

Veerpont

Het lied van Drs P is heel bekend. De beelden volgen letterlijk de tekst. De versnelde beelden geven wel een leuk effect, maar de gezonken boten passen totaal niet bij de rest. Dat zijn alleen illustraties van de tekst.

Ermelose Film Amateurs

De kleinste stad ter wereld

Een reportage over de stad Hum in Kroatië.

De film valt een beetje met de deur in huis. Als kijker krijg je nauwelijks de gelegenheid om bijvoorbeeld te ontdekken waar het nou precies is.

Het is een onderhoudend verhaal over de oude monumenten en de cultuur van Hum.

Het commentaar is vrij goed ingesproken en geeft goede aanvullende informatie.

Ook het geluid is goed verzorgd. Muziek van muzikanten klinkt bijvoorbeeld zachter als zij niet in beeld zijn. Daardoor krijg je het gevoel dat ze ook echt om de hoek staan te spelen.

Het camerawerk is rustig en goed evenals de montage.

Dit is een interessante film over een bijzonder stadje.

Gibraltar

Een reisverslag van een bezoek aan Gibraltar.

Als kijkers worden wij letterlijk meegenomen op de tocht door Gibraltar. Regelmatig wordt verteld hoe de tocht precies is. Het verhaal heeft zo een goede rode draad gekregen, waardoor de verschillende onderwerpen met elkaar worden verbonden.

Degenen die de wandeling maken komen wel weinig in beeld. Soms wordt over “wij” gesproken als er apen in beeld zijn. Dat roept een associatie op die vast niet de bedoeling is.

Het commentaar is wat zacht ingesproken en klinkt wat hol. Soms is commentaar overbodig, zoals het vliegveld, dat half in zee ligt of dat we met de kabelbaan naar beneden gaan. De beelden maken dat al duidelijk.

Er is een prettig evenwicht tussen de hoeveelheid muziek en commentaar. Gelukkig is niet alles volgepraat.

Het is een leuk vakantieverslag geworden.

Rozengeur en dansfestijn

Dit is een interessante reportage over het rozenfeest in centraal Bulgarije.

De film begint met een goede introductie. Wij zien waar de film zich afspeelt.

Het verhaal is een samenhangend en mooi afgerond geheel, waarbij d.m.v. voice-over goed wordt uitgelegd wat er allemaal gebeurt. De stem is goed verstaanbaar en klinkt prettig. Een rustig spreektempo bevordert de verstaanbaarheid.

De mix tussen de verschillende geluidslagen, dus voice-over, muziek en live geluid is goed. Er is veel aandacht besteed aan het geluid en ook het camerawerk en de montage zijn goed.

Het is een prima reportage, die op een regiofestival niet zou misstaan.

La seriòs de fotos

Een impressie van het maken van een fotoreportage van een bruidspaar in Mexico.

Het is een sfeervol filmpje geworden, waarbij op speelse wijze het maken van een fotoserie in beeld wordt gebracht. Het stilzetten van de beelden geven op een leuke manier weer hoe de foto's geworden zijn.

De bewegende camera zorgt voor mooie diepte-effecten. Er zit een heel mooi rijshot in van de bruid, waarbij de camera voor haar langs beweegt.

De film is kort gehouden, waardoor het interessant blijft om naar te kijken.

De muziek past uitstekend bij de beelden, niet alleen vanwege de sfeer, maar ook omdat er over *true colors*, ware kleuren, wordt gezongen wat prachtig past bij fotografie en de relatie tussen beide personen. De zachte overgangen versterken de romantiek.

De rode auto en achtergrondkleur staan ook voor liefde.

Het geheel is een mooie herinnering aan een onvergetelijke dag.

Het plein

Een registratie van straatartiesten op een plein in Bratislava.

Er zijn enkele ondertitels toegevoegd, maar die hebben geen nuttige functie. Wij zien in beeld dat het een plein is met mooie gebouwen, dat er straatartiesten zijn en er vreemde vogels rondlopen.

De artiesten zijn goed opgenomen en ook het geluid klinkt goed op wat windruis na.

Het is jammer dat de film blijft steken in een registratie.

Filmvogels

Naar de stenen van Fauseresse

Dit is een vakantiefilm over twee dames, die in de Zwitserse bergen wandelen.

Het landschap is alvast prachtig. Wat mij betreft hebben we daar eigenlijk niet eens genoeg van gezien.

De film gaat over de twee dames, maar ze doen weinig anders dan lopen in de bergen. We komen ook weinig te weten over hun ervaringen tijdens de tocht. Daarbij komt dat ze ook nog moeilijk te verstaan zijn en te zacht praten.

Een leuke vondst is het verhaallijntje met de veldfles. Eén van de dames klaagt dat ze het water in de veldfles maar lauw vindt en dat terwijl er geen restaurant in de buurt is. Na nog een uur klimmen blijkt dat ze een volgende slok toch lekker vindt. Afzien doet wonderen, denk je dan als kijker. Het geheim van de dames wordt later onthuld, want het koele water blijken ze uit de beek te halen.

Onderweg ontmoeten ze een jager of stroper. Deze komt enkele keren opnieuw in beeld, maar het blijft verder heel oppervlakkig.

Voor de dames is deze film een mooie herinnering aan een wandeling in een prachtige omgeving.

Zip it skater

Registratie van een jongen op een skateboard.

Door de hippe muziek verwacht je een flitsende film met halsbrekende toeren, maar al snel wordt duidelijk dat het jongetje daar nog niet aan toe is. Het blijft bij een registratie van een jongen op een skateboard.

Het zou leuk geweest zijn als we wat meer over het jongetje te weten waren gekomen. Droomt hij bijvoorbeeld van salto's en andere stunts? We weten het niet.

Herfst

Deze film geeft een sfeerbeeld van Zwitserse bergen, waarbij een vrouw af en toe door het beeld klimt.

Enkele opnames zijn heel mooi door het benutten van tegenlicht. Het prachtige landschap doet de rest.

Toch geeft de film niet echt een herfstgevoel. Het had ook zomer kunnen zijn als er geen herfstkleuren te zien waren.

De film ademt rust uit en daar blijft het dan ook bij. Er is rust en er gebeurt niets.

De Falkirklift

Dit is een verslag van een vaartocht en een ritje met de Falkirklift in Schotland.

De werking van de spectaculaire bootlift wordt duidelijk in beeld gebracht en via de voice-over krijgen wij goede achtergrondinformatie. Ook de schoonheid van het bouwwerk, het tunnelidee met de spiegeling in het water, komt goed tot zijn recht.

De terugreis is minder spectaculair, want dan hebben wij het meeste al gezien.

De tekst is rustig, duidelijk en instructief ingesproken, hoewel het wel wat amateuristisch klinkt. De voice –over heeft een duidelijk toegevoegde waarde.

Safari op de Chobe

Deze film is een verslag van een boottocht over de rivier in Botswana, waarbij allerlei dieren op de kant de revue passeren.

De film is erg lang geworden door te lange shots, herhalingen en ook het oppervlakkige commentaar. Het is de op één na langste film van deze dag. Het commentaar voegt niets toe aan de beelden, maar herhaalt wat we in beeld al zien. “Het water staat hoog” is zo’n voorbeeld.

Soms werkt het herhalen van wat we zien weer wel. Zo wordt “een olifant met een linker tand” pas leuk als er ook een olifant met een rechters tand blijkt rond te lopen.

De opnameomstandigheden vanaf de boot waren moeilijk. Toch is het wel gelukt enkele dichtbijopnames van de dieren te maken.

De film zou leuker worden als we wat meer over het gedrag van de dieren zouden horen of hoe de makers de tocht hebben ervaren. Nu gebeurt er te weinig om de kijker te blijven boeien.

Flevo Lacus

Killing fields

De film is een registratie van het omzagen van bomen. Dat verwacht je niet als je de titel leest. Ik denk dan bijvoorbeeld aan de oorlog in Vietnam. De inleiding van de film is ook heel anders dan de film zelf.

De inleiding heeft wel iets spannends met die langzaam bewegende camera door het bos en alleen het geluid van vogels.

Dan slaat het noodlot toe en worden de bomen geveld en slaat de stijl van de film om. Het vellen van de bomen is van een afstand en registrerend gefilmd. Vanuit het oogpunt van veiligheid is dat logisch, maar filmisch interessant is het daardoor niet geworden. Het vellen duurt ook lang en de muziek is niet spannend of agressief, maar eerder ontspannend.

Het afvoeren en opstapelen van de boomstammen was een mooie afsluiting van het verhaal geweest. Ik vind het jammer dat er dan nog een trucje volgt met de boom die weer overeind komt. De film is veel te realistisch geworden voor zo'n symbolisch einde. Wat bedoelt de maker eigenlijk? Wil hij de tijd terug draaien en het omzagen zo ongedaan maken?

De film wordt sterker als hij korter wordt gemonteerd. Het ontbreken van close-ups zal wel een probleem blijven, want je kan met je camera niet dicht genoeg in de buurt komen.

Van drinkwater tot oppervlaktewater

Dit is een instructiefilm over het maken van drinkwater en het zuiveren van rioolwater.

De begintitel is mooi gevonden. De golfjes staan voor het water en de ronde vorm voor de leidingen.

De uitleg aan de hand van de kaart is heel instructief. Als wij daarna de echte locaties zien spreken de beelden voor zich.

Omdat er veel wordt uitgelegd moet de verstaanbaarheid goed zijn en daar mankeert het weleens aan. Het vele lawaai van de machines en flinke wind maakten het moeilijk om goede geluidsopnames te maken. Je zou de verstaanbaarheid kunnen verbeteren door hier en daar voor een commentaarstem te kiezen.

De deskundigen in beeld brengen is wel een goede keuze. Zij weten waar het over gaat en als kijker ben je er meer bij betrokken. Bovendien geeft het meer levendigheid aan de beelden.

Het is een heel leerzame film geworden, die heel goed duidelijk maakt wat er bij het maken van drinkwater en het zuiveren van rioolwater zoal komt kijken.

Schoorl 2011

Een verfilmd lied over de golven van de zee.

Zo'n filmpje met je eigen (klein) kind in de hoofdrol is natuurlijk altijd prachtig.

Misschien is het toeval, maar door de kleding van het kind gaat ze als het ware op in de golven. Het geheel is leuk in scène gezet en goed gemonteerd. De vertraagde beelden maken het geheel nog romantischer .

Het verfilmen van een liedje heeft ook zo zijn nadelen. Je zit bijvoorbeeld aan de lengte van het liedje vast. Een liedje bevat vaak herhalingen in de vorm van een refrein en is voor het verhaal nogal eens te lang. Hier is dat ook het geval voor kijkers, die niet betrokken zijn bij de familie. Voor de (groot)ouders kan zo'n film natuurlijk nooit te lang zijn.

Halverwege de film zat een shot van een meeuw en dat was een mooi einde geweest. Je zou er een 1-minuutfilm van kunnen maken en meedoen met het 1-minuutfestival, dat volgend jaar in Deurne plaatsvindt.

Toch is het een prachtig tijdsdocument geworden, dat is opgenomen tijdens de vakantie.

Water

Een verfilmd liedje over water.

Ook bij dit filmpje komen de valkuilen van verfilmde liedjes naar voren.

De tekst dicteert de beelden, waarbij je heel letterlijk ziet wat in het liedje wordt gezongen zonder dat er een verband is tussen de beelden. Ook dit liedje bevat weer herhalingen, waardoor de interesse bij de kijker snel verdwijnt.

De beelden zijn wel goed opgenomen. Er is lekker van dichtbij gefilmd en de beelden zijn goed belicht en scherp.

Dit genre is wel een goede manier om je (klein)kinderen te filmen voor later.

De Geinfilmers

Donja, waar is Beer?

Een sprookje, dat begint met een mooie intro. Het is een prachtig romantisch filmpje van een kind, dat gaat picknicken in de tuin met haar knuffeldieren.

De locatie is prachtig. Het is een kasteeltuin vol romantische plekjes. Het soft-focus effect versterkt de romantiek nog verder. Het kind draagt een prinsessenjurk en heeft engelenvleugeltjes.

Het kind wordt meestal van enige afstand geobserveerd in de mooie omgeving. Dat zorgt er voor dat het kind op een heel natuurlijke manier in haar eigen beleavingswereld bezig is.

Het sterke van deze film is dat er een afgerond verhaal met louter beelden wordt verteld. Als het kind slaapt liggen ook de papieren bootjes stil aan de kant.

Weinig films hebben zoveel emotionele kracht als deze.

De muziek is prachtig en er zijn enkele heel mooie close-ups en vertraagde beelden.

De film zou nog wat sterker worden als enkele springers, die nu met overvloeiers zijn verbloemd, worden verwijderd.

Wij maken er vandaag geen wedstrijd van, maar deze film zou een goede kandidaat voor de eerste prijs zijn.

Uitzonderlijk geteeld

Een reportage over de teelt van appels en peren, waarbij een heel groeiseizoen in beeld komt.

De titels in beeld zijn meestal overbodig. Wij zien duidelijk in beeld dat er bijvoorbeeld wordt gesnoeid. Een aanvullend commentaar had de film veel sterker gemaakt, want er is vast veel over te vertellen.

De korte gesprekjes met de teler doen het goed. Ook de informatie over de mensen, zoals de man die al vanaf zijn vierde in de fruitteelt werkt, is leuk. Daar zou ik er best meer van in de film willen zien.

De beelden zijn prima. De diverse handelingen komen goed in beeld en de montage is goed. Een enkele keer wordt een springer met een overvloeier gemaskeerd en dat is niet nodig.

De rustige muziek past prima bij de film.

Deze reportage geeft een goed beeld van wat er moet gebeuren om fruit te telen.

De VAAC

Infravak

Een bedrijfsfilm over het opleidingsbedrijf Infravak.

De film is duidelijk gemaakt voor een doelgroep, namelijk jongeren die stratenmaker e.d. willen worden.

De film valt meteen met de deur in huis zonder enige introductie. Zeker voor jongeren is het prettig dat de film lekker vlot is gemonteerd. Het geeft de film een zekere dynamiek. In de film wordt heel duidelijk uitgelegd wat de jongeren kunnen verwachten als ze voor deze opleiding kiezen.

Jammer is dat de stem wat is overstuurd. Misschien iets te hard opgenomen.

Het camerawerk is goed. Veel handelingen worden gevolgd met een bewegende camera en dat geeft een dynamisch effect. De montage is daarentegen wat slordig. Er wordt te vaak in de beweging van de camera gesneden. Een camerabeweging moet een doel hebben, maar door deze abrupt af te breken ontstaat onrust. Er zit hier en daar een springer, bijvoorbeeld bij het overzicht van de hal, die met een overvloeier is verdoezeld.

Het is een korte en bondige film geworden, die precies doet waar het voor gemaakt is, namelijk het voorlichten van jongeren over een opleiding.

Vakantiebelevissen in Frankrijk

Dit is een drieluik over verschillende onderwerpen.

Viaduct van Millau

Er wordt een bezoek gebracht aan het bezoekerscentrum van een fraaie brug, waar een beeld wordt gegeven van de bouw.

Het commentaar is erg fragmentarisch. Het zijn allemaal halve zinnen, waardoor er niet veel samenhang is.

De film is een registratie van wat er te zien is op de tentoonstelling.

Kaasfabriek Roquefort

Dit deel bestaat vooral uit een opname van een instructiefilmpje, dat in het bezoekerscentrum draait. Ook hier alleen een registratie en meer opmerkingen dan commentaar.

Grotten

Dit is een registratie van een lichtshow met muziek met commentaar van een bandje.

Het geheel is een leuke herinnering voor de maker.

De VAAC

Infravak

Een bedrijfsfilm over het opleidingsbedrijf Infravak.

De film is duidelijk gemaakt voor een doelgroep, namelijk jongeren die stratenmaker e.d. willen worden.

De film valt meteen met de deur in huis zonder enige introductie. Zeker voor jongeren is het prettig dat de film lekker vlot is gemonteerd. Het geeft de film een zekere dynamiek. In de film wordt heel duidelijk uitgelegd wat de jongeren kunnen verwachten als ze voor deze opleiding kiezen.

Jammer is dat de stem wat is overstuurd. Misschien iets te hard opgenomen.

Het camerawerk is goed. Veel handelingen worden gevolgd met een bewegende camera en dat geeft een dynamisch effect. De montage is daarentegen wat slordig. Er wordt te vaak in de beweging van de camera gesneden. Een camerabeweging moet een doel hebben, maar door deze abrupt af te breken ontstaat onrust. Er zit hier en daar een springer, bijvoorbeeld bij het overzicht van de hal, die met een overvloeier is verdoezeld.

Het is een korte en bondige film geworden, die precies doet waar het voor gemaakt is, namelijk het voorlichten van jongeren over een opleiding.

Vakantiebelevissen in Frankrijk

Dit is een drieluik over verschillende onderwerpen.

Viaduct van Millau

Er wordt een bezoek gebracht aan het bezoekerscentrum van een fraaie brug, waar een beeld wordt gegeven van de bouw.

Het commentaar is erg fragmentarisch. Het zijn allemaal halve zinnen, waardoor er niet veel samenhang is.

De film is een registratie van wat er te zien is op de tentoonstelling.

Kaasfabriek Roquefort

Dit deel bestaat vooral uit een opname van een instructiefilmpje, dat in het bezoekerscentrum draait. Ook hier alleen een registratie en meer opmerkingen dan commentaar.

Grotten

Dit is een registratie van een lichtshow met muziek met commentaar van een bandje.

Het geheel is een leuke herinnering voor de maker.

Videogroep Utrecht

Militair luchtvaart museum

Een voorlichtingsfilm over wat er in het luchtvaartmuseum te zien is.

De maker had het al meteen gezien: In het luchtvaartmuseum staat alles stil. Aangezien film toch in de eerste plaats beweging is moet daar wat op gevonden worden.

Een goede oplossing is om de verteller in beeld te nemen, die uitleg geeft. Hij is goed te verstaan en er zijn goede close-ups, die het verhaal van de verteller illustreren.

Een tweede mooie oplossing is het toepassen van rijers. In het begin van de film zitten enkele hele mooie rijers, die de vliegtuigen op spectaculaire wijze in beeld brengen.

Er is ook gebruik gemaakt van beelden van het museum, die voor nog meer beweging zorgen.

De beelden zijn mooi en ook vlot gemonteerd. Toch is de film aan de lange kant voor iemand, die geen vliegtuigliefhebber is. Dat komt ook doordat zo'n beetje de hele geschiedenis van de luchtvaart ter sprake komt.

Al met al is het een prima voorlichtingsfilm geworden.

Naarden

Deze reportage over Naarden bestaat uit twee delen, die qua stijl niet bij elkaar passen.

Eerst is er een *making of* van een interview, waarbij de cameraploeg in beeld is. De man is maar matig verstaanbaar en is vooral een pratend hoofd.

Het tweede deel is een reportage in Ontdek-je-plekje stijl. Typerend is dat er niemand in beeld komt, er veel statische beelden zijn van straatjes en geveltjes en er worden veel jaartallen en cijfers genoemd. Voor wie er van houdt is het mooi gedaan.

Het probleem met deze aanpak is dat er veel gegevens door middel van commentaar worden gegeven, die niet erg blijven hangen. Dat komt doordat er weinig samenhang is tussen de verschillende onderwerpen.

Oradour sur Glane

Een reportage over het in de tweede wereldoorlog uitgemoorde en verwoeste dorp Oradour.

De film begint met een goede introductie. Het is jammer dat het commentaar wat amateuristisch wordt uitgesproken.

De bewijzen, die er zijn, zoals archieffoto's en de ruïnes van het dorp, worden gebruikt om het verhaal van de gruwelijke moordpartij te vertellen. Het is een goede keuze om onder de beelden van de ruïnes alleen stemmige muziek te laten horen.

Het is een film waar je stil van wordt.